

PREMIOS  
PRINCESA DE ASTURIAS  
2016

---

# Toma la palabra

PROGRAMA CULTURAL PARA COLEGIOS

---

▶ [REQUISITOS GENERALES DE PARTICIPACIÓN](#)

## [SuperHERRoe, EL HOMBRE BIÓNICO](#)

ALUMNOS DE PRIMARIA

## [LA AVENTURA DE LOS CLÁSICOS con Mary Beard](#)

ALUMNOS DE 3º Y 4º E.S.O. Y BACHILLERATO

## [ARTES PLÁSTICOS](#)

ALUMNOS DE PRIMARIA, SECUNDARIA Y BACHILLERATO

© Fundación Princesa de Asturias

—

Fotografías Toma la palabra 2015 (páginas 1 y 2): Dani Mora, Iván Martínez y Yeray Menéndez

Imagen del cambio climático/United Nations (página 22): Isofoton Wikimedia Commons

—

Diseño: Juan Jareño

Imprenta: Cízero Digital

D.L.: AS 02920–2016





## TOMA LA PALABRA 2015

^ Patricio Lorente y Lila Tretikov, presidente y directora ejecutiva de la Fundación Wikimedia respectivamente, participan en el acto *Completando la Wikipedia* en el Colegio La Corolla – Liceo de Gijón.

> Leonardo Padura, Premio Princesa de Asturias de las Letras 2015, durante el taller *Punto y seguido*, en el I.E.S. Carreño Miranda de Avilés.



### TOMA LA PALABRA 2015

Emmanuelle Charpentier y Jennifer Doudna, Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2015, en la inauguración de la exposición *Editando el genoma* ubicada en el Campo San Francisco de Oviedo.



## Requisitos generales de participación

1. El profesor o representante del centro educativo que tutela el grupo/alumno participante en cada actividad acepta de forma plena y sin reservas todos los requisitos y normas de participación; garantiza que cuenta con todas las autorizaciones y permisos necesarios por parte de los padres/tutores de los alumnos/alumno para participar en la iniciativa, asistir al acto que de ella derive (acompañados siempre por un profesor o representante del centro), y para que su imagen sea recogida por los medios de comunicación presentes en el acto. Asimismo, se encargará de centralizar toda la documentación relacionada a tales efectos, quedando la Fundación Princesa de Asturias (FPA) exenta de cualquier responsabilidad.
2. Los trabajos han de ser originales e inéditos. La participación en esta iniciativa implica la declaración de la originalidad de los trabajos y de la plena y legal titularidad de todos los derechos de propiedad intelectual e industrial inherentes a los mismos.
3. En cumplimiento de lo establecido en el artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1.999, de Protección de Datos de Carácter Personal, todos los datos personales obtenidos en esta iniciativa serán objeto de tratamiento bajo la responsabilidad de la FPA cuya finalidad es la gestión de esta iniciativa y el control del cumplimiento de estos requisitos y normas (lo que incluye, entre otros, la difusión en la web de la FPA o en cualesquiera medios de comunicación de los datos de los trabajos seleccionados) y de cualesquiera obligaciones legales.

Del mismo modo, la presentación de los trabajos a esta iniciativa supone la cesión gratuita y en exclusiva a la FPA de todos los derechos de propiedad intelectual (derechos de autor y derechos afines), en especial, los siguientes:

- a) Reproducción total o parcial, directa o indirecta, por cualquier sistema gráfico, analógico, electrónico, reprográfico, digital, o de cualquier otra índole.
- b) Distribución mediante venta, alquiler, préstamo o cualquier otra forma.
- c) Comunicación al público, en especial, mediante la puesta a disposición del público.
- d) Transformación para crear todo tipo de nuevas obras basadas en los trabajos, sin perjuicio del derecho moral de los autores.

La FPA se reserva el derecho de reproducir, difundir por cualquier medio y exhibir los trabajos. La FPA no se hará responsable por reclamaciones de derechos de ningún tipo, incluidos derechos de imagen, ni de propiedad intelectual o industrial, como por ejemplo, por la reproducción de obra musical. Para participar en la iniciativa se requiere contar con todas las autorizaciones de derechos necesarias.

Los titulares de los datos personales podrán dirigir su solicitud escrita (acreditando su identidad) de acceso, rectificación o cancelación de sus datos personales o de oposición a su tratamiento del que es responsable la FPA en los casos previstos en la ley mediante escrito dirigido a la FPA a su domicilio en la C/ General Yagüe 2, 1.º, 33004 Oviedo o a la dirección electrónica [info@fpa.es](mailto:info@fpa.es)

Será un incumplimiento grave de los requisitos de participación no facilitar datos personales ciertos y completos (extremo que podrá ser objeto de verificación por la FPA en cualquier momento), con las consecuencias que tal incumplimiento conlleva, tales como —entre otros— la descalificación del participante. Queda terminantemente prohibida a los participantes la utilización de datos personales de terceros a los que hubiera tenido acceso con ocasión de la participación en esta iniciativa.

4. La FPA resolverá sobre todas las situaciones que no estén aquí mencionadas. La participación conlleva la aceptación de dichas resoluciones y de los requisitos y normas de participación en esta iniciativa.

### ACTIVIDADES:

Alumnos de Primaria / [SuperHERRoe. EL HOMBRE BIÓNICO](#)

Alumnos de 3º y 4º ESO y Bachillerato / [LA AVENTURA DE LOS CLÁSICOS con Mary Beard](#)

Alumnos de Primaria, Secundaria y Bachillerato / [ARTES PLÁSTICOS](#)



Fundación  
Princesa de Asturias



# SuperHERRoe, EL HOMBRE BIÓNICO

ALUMNOS DE PRIMARIA





**Hugh Herr**

Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2016

## Palabras de SuperHERRoe: desafío a la tecnología

“En 1982, a la edad de diecisiete años, sufrí un accidente escalando montañas. Como consecuencia mis piernas se congelaron. Después de meses de esfuerzo, mi equipo médico decidió amputármelas. Pero yo quería recuperar mi expresión, mi pasión en la vida, esa maravillosa danza vertical que es la escalada. Y me propuse desafiar a la tecnología para lograr este objetivo. Tuve éxito, volví a las montañas escalando incluso mejor que antes del accidente, cuando todavía tenía mis propias piernas biológicas. Esto fue una especie de inspiración para mí, me di cuenta entonces de la extraordinaria capacidad de la tecnología para reparar, rehabilitar e incluso extender la expresión humana”.

## SuperHERRoe, EL HOMBRE BIÓNICO

**Hugh Herr**

Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2016

Actividad dirigida a ESTUDIANTES DE PRIMARIA

—

**Fecha límite para la recepción de trabajos:** lunes, 3 de octubre de 2016 (incluido)

—

**Dirección de presentación de trabajos:** Fundación Princesa de Asturias, Área de Premiados y Candidaturas.  
C/ General Yagüe 2, 1º. 33004, Oviedo

—

Ver [Apoyo didáctico](#) para la realización de la actividad

—

Ver [Normas de participación](#) en la actividad

—

Ver [Requisitos generales de participación](#)

### PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad, los más pequeños vuelven a ser los protagonistas con sus dibujos. La trayectoria vital de superación personal y el trabajo del líder mundial de la biónica, Hugh Herr, son los temas propuestos.

Solicitamos nuevamente la colaboración y apoyo de los profesores de Primaria para que los alumnos puedan preparar sus dibujos tomando como referencia los hitos descritos en el apartado de [Apoyo didáctico](#), que detallan la vida del galardonado, los obstáculos que tuvo que superar tras perder sus dos piernas, y su empeño por crear unas prótesis biónicas que le han convertido en un "SuperHERRoe" con las que ahora puede no solo caminar, sino también correr, bailar e incluso escalar, entre muchas otras actividades físicas.

Una selección de esos dibujos será reproducida en alguna de las principales ciudades de Asturias (todavía por determinar), formando parte de una exposición sobre la vida y el trabajo de Hugh Herr.

### OTRAS ACTIVIDADES:

Alumnos de 3º y 4º ESO y Bachillerato / [LA AVENTURA DE LOS CLÁSICOS con Mary Beard](#)

Alumnos de Primaria, Secundaria y Bachillerato / [ARTES PLÁSTICOS](#)



Fundación  
Princesa de Asturias

## SuperHERRoe, EL HOMBRE BIÓNICO

8

**Hugh Herr**

Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2016

### Normas de participación en la actividad

[Cabecera de programa](#)

Los dibujos se realizarán sobre papel en formato DIN-A3. **En el reverso del dibujo** constará el nombre del alumno y el centro al que pertenece. Asimismo, **en una nota aparte**, firmada por el profesor/tutor, y que acompañará a los dibujos, constarán los siguientes datos:

- Nombre y datos de contacto del centro educativo al que pertenece.
- Nombre del profesor o representante del centro. Horario de posible contacto telefónico en el centro y dirección electrónica.
- Asignatura que imparte o cargo en el centro educativo.
- Nombre y número de alumno/s que forman cada grupo y curso al que pertenecen.

Con el objetivo de que haya diversidad de ideas y de dibujos se ruega a los profesores que **distribuyan de forma equitativa** entre los alumnos participantes cada una de las referencias proporcionadas en el apartado [Apoyo didáctico](#).

Los trabajos recibidos no serán devueltos.

#### OTRAS ACTIVIDADES:

Alumnos de 3º y 4º ESO y Bachillerato / [LA AVENTURA DE LOS CLÁSICOS con Mary Beard](#)

Alumnos de Primaria, Secundaria y Bachillerato / [ARTES PLÁSTICOS](#)



Fundación  
Princesa de Asturias

## SuperHERRoe, EL HOMBRE BIÓNICO

**Hugh Herr**

Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2016

### Apoyo didáctico

[Cabecera de programa](#)

1. UNA HISTORIA REAL
2. PASIÓN POR LA AVENTURA
3. ACCIDENTE EN LA MONTAÑA
4. EN EL HOSPITAL Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
5. ESTUDIOS E INMERSIÓN EN LA CIENCIA
6. PIERNAS BIÓNICAS: NEUROPRÓTESIS
7. PIERNAS BIÓNICAS: PRÓTESIS ERGONÓMICAS E INTELIGENTES
8. MÚLTIPLES APLICACIONES
9. PIERNAS PROGRAMABLES
10. LA DANZA BIÓNICA
11. TECNÓLOGO POR UN DÍA...

#### 1. UNA HISTORIA REAL

Esta es una historia basada en hechos reales. Su protagonista se llama Hugh Herr. Una tragedia en la montaña le costó ambas piernas. Los médicos le dijeron que nunca más podría volver a escalar. Y nunca lo hubiese hecho con las prótesis que entonces le implantaron. Su espíritu de superación y su gran dominio de la tecnología le llevaron a diseñar sus propias piernas biónicas, unas piernas controladas por la mente y dotadas de inteligencia, que imitan a la perfección la locomoción humana. Esas piernas le permitieron volver a caminar, correr y escalar..., en definitiva, a ser el de antes o incluso mejor. Hugh Herr, científico y su propio paciente, es un ejemplo de superación del ser humano.

#### OTRAS ACTIVIDADES:

Alumnos de 3º y 4º ESO y Bachillerato / [LA AVENTURA DE LOS CLÁSICOS con Mary Beard](#)

Alumnos de Primaria, Secundaria y Bachillerato / [ARTES PLÁSTICOS](#)



Fundación  
Princesa de Asturias

## SuperHERRoe, EL HOMBRE BIÓNICO

10

**Hugh Herr**

Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2016

### Apoyo didáctico

[Cabecera de programa](#)

#### 2. PASIÓN POR LA AVENTURA

Natural de Lancaster (Pensilvania), Hugh Herr (1964) es el menor de una familia de cinco hermanos. Sus padres les inculcaron la pasión por la aventura. Tras los duros trabajos del invierno labrando y cultivando las tierras familiares, que contribuían a forjar su voluntad, la familia disfrutaba de numerosos viajes y actividades en la naturaleza durante el verano. Pescaban, navegaban en canoa, realizaban senderismo e incluso desafiaban a la montaña mediante la escalada. Los hermanos de Herr amaban la escalada e iniciaron al pequeño Hugh en esta actividad. Hugh Herr escaló sus primeras montañas —sobre roca y hielo— con tan solo siete años. Con ocho años ya era un gran escalador y soñaba con convertirse en el mejor escalador del mundo.

#### 3. ACCIDENTE EN LA MONTAÑA

Con diecisiete años, Hugh Herr era considerado un prodigio y referente de la escalada. Su afán de superación le llevó a intentar la ascensión al Monte Washington, en New Hampshire (Estados Unidos), una de las más difíciles del mundo. Tras coronar y caminar sobre la cima, el mal tiempo le obligó a retroceder junto a su compañero Jeff Batzer. Se desorientaron y acabaron en un glaciar donde tuvieron que pasar tres noches y soportar temperaturas de hasta -29° C. Como consecuencia de la congelación, las piernas de Herr tuvieron que ser amputadas a la altura de las rodillas. Ese accidente marcó su destino. ¡Esas duras noches, mientras las piernas se congelaban, la ciencia comenzaba a ganar un nuevo genio!

#### 4. EN EL HOSPITAL Y CENTRO DE REHABILITACIÓN

Transcurría enero de 1982 cuando Hugh Herr sufría el trágico accidente en las montañas. Durante dos meses permaneció en el hospital, con los médicos tratando de devolverle la funcionalidad a ambas piernas. Hugh Herr estaba triste y deprimido. La montaña era su vida y temía no volver a ella. Su padre le animaba constantemente y le decía: “Si quieres volver a escalar, escalarás”. Tras dos meses de esfuerzo, los médicos decidieron amputarle las piernas por debajo de las rodillas. Hugh Herr acudió a un centro de rehabilitación. Tras implantarle unas prótesis, preguntó si podría volver a escalar. Le dijeron que no y que solo podría conducir coches especialmente adaptados para discapacitados.

#### OTRAS ACTIVIDADES:

Alumnos de 3º y 4º ESO y Bachillerato / [LA AVENTURA DE LOS CLÁSICOS con Mary Beard](#)

Alumnos de Primaria, Secundaria y Bachillerato / [ARTES PLÁSTICOS](#)



Fundación  
Princesa de Asturias

## SuperHERRoe, EL HOMBRE BIÓNICO

11

**Hugh Herr**

Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2016

### Apoyo didáctico

[Cabecera de programa](#)

#### 5. ESTUDIOS E INMERSIÓN EN LA CIENCIA

Hugh Herr se resistió a aceptar las limitaciones de la tecnología existente. Decidió entonces dar un giro a su vida y adentrarse en el mundo científico-tecnológico con el objetivo de superar las “discapacidades de la tecnología”. Para ello, primero estudió Física en la Universidad de Millersville (Pensilvania). Posteriormente cursó un máster en Ingeniería Mecánica en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT, en inglés). Se doctoró en Biofísica por la Universidad de Harvard. Y regresó al MIT donde creó el “Grupo de Biomecatrónica” que él dirige en el mítico MIT Media Lab, donde desarrolla las que han sido calificadas como las “prótesis más sofisticadas del mundo”.

#### 6. PIERNAS BIÓNICAS: NEUROPRÓTESIS

Hace mucho tiempo que se esclareció el modo en el que se comunica nuestro cerebro con las diferentes partes del cuerpo. Cuando queremos mover una pierna, solo tenemos que pensar en ello. La orden viaja entonces a través de nuestro sistema nervioso, desde el cerebro a la pierna, en forma de impulsos eléctricos. La biónica incorpora un conjunto de electrodos a las prótesis artificiales, que recogerán los impulsos eléctricos provenientes del cerebro. De esta forma, el flujo de información originado en nuestro cerebro podría extenderse más allá de nuestro cuerpo biológico, llegando a las prótesis artificiales y activando el movimiento de las mismas. Hugh Herr investiga en el desarrollo de estas neuroprótesis, en piernas biónicas controladas directamente desde el cerebro.

#### 7. PIERNAS BIÓNICAS: PRÓTESIS ERGONÓMICAS E INTELIGENTES

Cuando caminamos o corremos, nuestros tendones y ligamentos actúan a modo de resorte, devolviéndonos parte de la energía con la que impactamos contra el suelo. De no ser así, en cada impacto perderíamos energía y el simple hecho de caminar supondría un gran esfuerzo y derroche energético, además de estar sometido el cuerpo a un gran estrés. Esto es lo que le sucedía a los amputados con las prótesis convencionales. Hugh Herr ha superado esas limitaciones diseñando una prótesis que imita la locomoción humana, valiéndose para ello de “tendones artificiales”. Se trata además de unas prótesis inteligentes, capaces de detectar irregularidades en el terreno, corregir la pisada y balancearse y equilibrarse automáticamente.

#### OTRAS ACTIVIDADES:

Alumnos de 3º y 4º ESO y Bachillerato / [LA AVENTURA DE LOS CLÁSICOS con Mary Beard](#)

Alumnos de Primaria, Secundaria y Bachillerato / [ARTES PLÁSTICOS](#)



Fundación  
Princesa de Asturias

## SuperHERRoe, EL HOMBRE BIÓNICO

Hugh Herr

Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2016

### Apoyo didáctico

[Cabecera de programa](#)

#### 8. MÚLTIPLES APLICACIONES

Gracias a la tecnología que él mismo desarrolló, Hugh Herr ha vuelto a la montaña, escalando hielo y rocas a niveles superiores a los alcanzados antes del accidente. Con sus piernas también camina con normalidad, corre... El superhéroe ha querido compartir esta maravillosa experiencia con otras personas amputadas. Para ello ha creado la compañía BionX Medical Technologies, que comercializa las prótesis biónicas, devolviendo una “segunda oportunidad” a numerosos pacientes. Ya son muchas las personas que se benefician de las prótesis. Algunas corren, otras practican ciclismo, natación... Y algunos, como Dylan Gray, preparan los Juegos Olímpicos de invierno 2018 en la modalidad de *snowboard cross*.

#### 9. PIERNAS PROGRAMABLES

Suena el móvil de Hugh Herr y contesta la llamada: “Mi teléfono está ocupado, lo siento, hablamos en otro momento”. Con su móvil está programando sus piernas biónicas y actualizando el *software* que las controla. Entonces sonríe y comenta en tono irónico: “Con la edad, tus piernas biológicas van a menos. Pero las mías van a más, porque siempre podré descargarme la última versión del *software* que las soporta. En realidad, soy un afortunado... La parte biónica de mi cuerpo es, en cierto modo, inmortal y susceptible de mejoras tecnológicas.” ¡SuperHERRoe puede programar sus piernas para caminar y correr con normalidad o para hacerlo a niveles superiores a seres humanos sin discapacidad!

#### 10. LA DANZA BIÓNICA

El 15 de abril de 2013 Hugh Herr se encontraba con su familia realizando el Camino de Santiago. Lo que empezó como una jornada de peregrinación agradable terminó siendo uno de los días más tristes de su vida. Sus colegas del MIT y amigos le llamaron para informarle del terrible atentado en el Maratón de Boston. A su vuelta, en un centro de rehabilitación se encontró con Adrienne Haslet-Davis, una alegre bailarina que perdió su pierna izquierda en el atentado. Ella le explicó que el baile era su vida. Hugh Herr entendía mejor que nadie sus sentimientos; él había pasado por una experiencia similar. Y por ello diseñó una pierna biónica para Adrienne especialmente adaptada al baile. ¡En el año 2014 Adrienne volvió a bailar!

#### OTRAS ACTIVIDADES:

Alumnos de 3º y 4º ESO y Bachillerato / [LA AVENTURA DE LOS CLÁSICOS con Mary Beard](#)

Alumnos de Primaria, Secundaria y Bachillerato / [ARTES PLÁSTICOS](#)



Fundación  
Princesa de Asturias

## SuperHERRoe, EL HOMBRE BIÓNICO

**Hugh Herr**

Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2016

### Apoyo didáctico

[Cabecera de programa](#)

#### 11. TECNÓLOGO POR UN DÍA...

Hemos visto algunas de las aplicaciones y usos de las piernas biónicas desarrolladas por Hugh Herr. Pero estamos seguros de que a ti se te ocurrirán otras muchas aplicaciones o nuevos y fascinantes diseños biónicos... Hay muchas posibilidades, el límite está en tu imaginación. ¡Sorprende a SuperHERRoe!

#### Palabras de SuperHERRoe: moraleja y consejo

“Ya de joven me imaginaba un mundo futurista donde las tecnologías fuesen tan sofisticadas y avanzadas que cualquier discapacidad pudiese ser eliminada. Un mundo en el cual implantes neuronales pudiesen devolver la vista a los ciegos, un mundo en donde los exoesqueletos permitiesen a los paralíticos caminar, un mundo en el que prótesis biónicas permitiesen a los amputados caminar con naturalidad, etc.

La tecnología ha cambiado mi vida. El camino no ha terminado, sigo investigando, diseñando nuevos productos, intentado eliminar mi discapacidad y la de otros. Es importante creer, el creer es una herramienta muy poderosa. Si crees profundamente en algo, si realmente es profunda esa creencia, entonces la puedes convertir en realidad. Yo creía firmemente que, tras haberme amputado las piernas, volvería a escalar de nuevo. Y por eso lo conseguí. Me llevó muchos años de trabajo y sacrificio. Pero yo creía firmemente en la tecnología y por eso no me detuve, decidí trabajar en cuerpo y alma hasta conseguirlo. El mensaje es claro. ¡No hay seres humanos discapacitados, solo tecnología discapacitada!”

#### OTRAS ACTIVIDADES:

Alumnos de 3º y 4º ESO y Bachillerato / [LA AVENTURA DE LOS CLÁSICOS con Mary Beard](#)

Alumnos de Primaria, Secundaria y Bachillerato / [ARTES PLÁSTICOS](#)



Fundación  
Princesa de Asturias



# LA AVENTURA DE LOS CLÁSICOS con Mary Beard

ALUMNOS DE 3º Y 4º E.S.O.  
Y BACHILLERATO





**Mary Beard**

Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales 2016

## ¿Tienen futuro las clásicas?

“Lo realmente genial es lo que tenemos, no lo que nos falta, del mundo antiguo. Si no lo supiéramos ya, y alguien nos dijera que el material escrito por personas que vivieron hace dos milenios o más ha pervivido en una cantidad tal que la mayoría de las personas no podría leerla en toda una vida, no lo creeríamos. Es sorprendente, pero así es; y nos ofrece la posibilidad de un viaje de exploración compartido maravilloso.”

Mary Beard, Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales 2016

Fragmento de la versión de la Conferencia Robert B. Silvers que Mary Beard impartió en la Biblioteca Pública de Nueva York, en diciembre de 2011, con el título *¿Tienen futuro las clásicas?*, y que supone “su manifiesto ideológico”. Extraído del libro *La herencia viva de los clásicos* (2013) de Mary Beard.

## LA AVENTURA DE LOS CLÁSICOS con Mary Beard

17

**Mary Beard**

Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales 2016

Actividad dirigida a ESTUDIANTES DE 3º y 4º DE E.S.O. Y BACHILLERATO

—

**Fecha límite para presentación de trabajos:** miércoles, 5 de octubre de 2016 (incluido)

—

**Dirección de presentación de trabajos:** [colegios@fpa.es](mailto:colegios@fpa.es)

—

Ver **Apoio didáctico** para la realización de la actividad

—

Ver **Normas de participación** en la actividad

—

Ver **Requisitos generales de participación**

### PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Sois buenos descifrando códigos y resolviendo enigmas? En la antigüedad grecorromana ya se utilizaban técnicas de encriptado: la *escítala* y el conocido como cifrado César eran dos de las más importantes. Ahora es vuestro turno. Utilizad estas herramientas clásicas para decodificar el mensaje cifrado que Mary Beard os ha enviado, y que es el punto de partida para el arranque de esta actividad. A continuación os invitamos a que seáis reporteros del mundo clásico: imaginaos que en la actualidad nadie sabe nada sobre la antigüedad clásica grecorromana y que solo quedáis vosotros para transmitirla. ¿Qué pasaje os gustaría relatar? ¿Cómo lo contaríais? Preparad vuestro relato y haced que el mundo recupere su memoria clásica.

La Fundación Princesa de Asturias pretende, así, fomentar un mayor conocimiento de la cultura grecorromana e invitar al alumnado a la reflexión del papel de los estudios clásicos en la actualidad.

Una representación de los alumnos autores de los trabajos enviados, seleccionada por cada centro educativo participante, será invitada a asistir a un acto celebrado con Mary Beard, Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales 2016, durante su estancia en Asturias.

En la página anterior os dejamos unas palabras de la galardonada que seguro os servirán de inspiración para el desarrollo de la actividad propuesta.

### OTRAS ACTIVIDADES:

Alumnos de Primaria / [SuperHERRoe. EL HOMBRE BIÓNICO](#)

Alumnos de Primaria, Secundaria y Bachillerato / [ARTES PLÁSTICOS](#)



Fundación  
Princesa de Asturias

## LA AVENTURA DE LOS CLÁSICOS con Mary Beard

18

**Mary Beard**

Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales 2016

### Normas de participación en la actividad

[Cabecera de programa](#)

- Decodifica los textos cifrados que Mary Beard te ha enviado. Utiliza para ello las herramientas e indicaciones que se detallan en el [Apoyo didáctico](#).
- Elige un capítulo de la historia clásica y escribe un reportaje que lo contextualice.
- Añade tus conclusiones, reflexiones, comentarios y vínculos que encuentres con la sociedad actual. En definitiva, cuéntaselo al mundo.
- El relato deberá incluir un título.

La participación será individual o en grupo, dirigida por un profesor o representante del centro educativo, pudiendo participar varios alumnos y/o grupos por nivel y centro. El profesor será el interlocutor entre el centro y la Fundación Princesa de Asturias (FPA). Un mismo profesor o representante podrá tutelar varios grupos del mismo centro.

El texto completo, que deberá enviarse mecanografiado, tendrá un máximo de 1.000 palabras, incluido el título. Todos los trabajos se harán llegar en formato pdf a la dirección de correo electrónico indicada.

El tutor enviará un único archivo conteniendo todos los relatos del grupo. Asimismo, en nota aparte, firmada, incluirá los siguientes datos:

- Nombre y datos de contacto del centro educativo al que pertenece.
- Nombre del profesor o representante del centro. Horario de posible contacto telefónico en el centro y dirección electrónica.
- Asignatura que imparte o cargo en el centro educativo.
- La relación de los títulos de los trabajos y sus respectivos autores, además del curso al que pertenecen.

No se devolverán los originales presentados ni se mantendrá correspondencia al respecto de los trabajos recibidos.

#### OTRAS ACTIVIDADES:

Alumnos de Primaria / [SuperHERRoe. EL HOMBRE BIÓNICO](#)

Alumnos de Primaria, Secundaria y Bachillerato / [ARTES PLÁSTICOS](#)



Fundación  
Princesa de Asturias

## LA AVENTURA DE LOS CLÁSICOS con Mary Beard

Mary Beard

Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales 2016

### Apoyo didáctico

### Cabecera de programa

Las herramientas (*escítala* y *cifrado César*) para proceder a la decodificación de los mensajes serán enviadas al responsable de cada centro, en un kit que incluye las instrucciones. En el caso de que fuesen necesarias más unidades, el *cifrado César* y las *instrucciones* estarán además disponibles en la página web de la Fundación para su descarga y confección por parte del alumnado. Para descargarlas pulse sobre las palabras subrayadas.

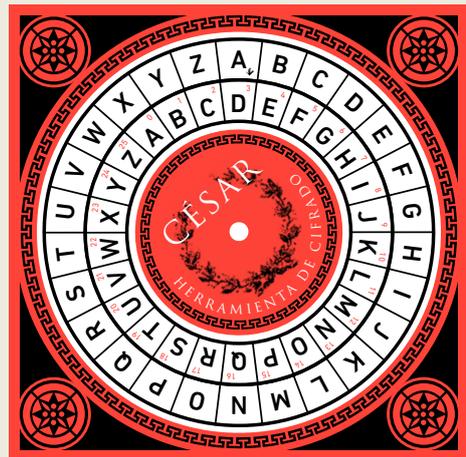
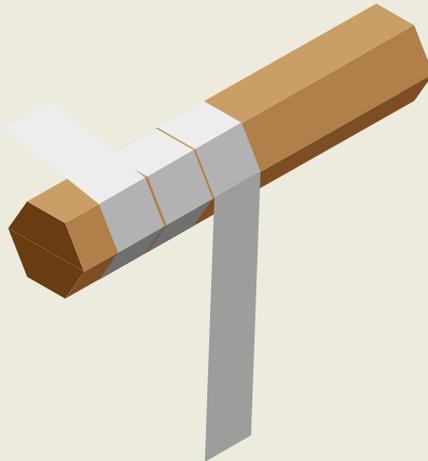
El mensaje codificado con la *escítala* recoge el motivo de esta convocatoria, mientras que el mensaje transcrito con el *cifrado César* es una invitación de Mary Beard para convocar y motivar a los alumnos a participar en la actividad descrita.

Mensaje a decodificar con la *escítala*:

**M PSSSA RA OR E DCY MDEI IE AB O CLE AIEA PSESR RTN D IUC2  
NRIO CIA1 EAS6**

Mensaje a decodificar con el sistema de *cifrado César*:

**WH LQYLWR D TXH WX WDPELHQ WH FRQYLHUWDV HQ  
UHSRUWHUR GHO PXQGR FODVLR. PDUB EHDUG**



#### OTRAS ACTIVIDADES:

Alumnos de Primaria / [SuperHERRoe. EL HOMBRE BIÓNICO](#)

Alumnos de Primaria, Secundaria y Bachillerato / [ARTES PLÁSTICOS](#)



Fundación  
Princesa de Asturias



# ARTES PLÁSTICOS

ALUMNOS DE PRIMARIA,  
SECUNDARIA Y BACHILLERATO



Fundación  
Princesa de Asturias



Convención Marco de Naciones Unidas sobre el Cambio Climático y el Acuerdo de París  
Premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional 2016



**United Nations** Framework  
Convention on Climate Change

## ARTES PLÁSTICOS

Convención Marco de Naciones Unidas sobre el Cambio Climático y el Acuerdo de París  
Premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional 2016

Actividad dirigida a ESTUDIANTES DE PRIMARIA, SECUNDARIA Y BACHILLERATO

—

**Fecha límite para presentación de trabajos:** miércoles, 5 de octubre de 2016 (incluido)

—

**Dirección de presentación de trabajos:** [colegios@fpa.es](mailto:colegios@fpa.es)

—

Ver [Normas de participación](#) en la actividad

—

Ver [Requisitos generales de participación](#)

### PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Buscamos al artista plástico más ecológico que llevas dentro. Queremos que tú y todos tus compañeros de clase os lo paséis bien reciclando y contribuyendo, al mismo tiempo, a avanzar hacia un planeta más limpio y sostenible a través del arte.

Para ello os proponemos que iniciéis una campaña de recogida de bolsas y botellas de plástico en vuestro centro, las contabilicéis y las utilicéis para crear una o varias obras de arte. Una vez realizadas, nos mandáis una foto de cada una de las obras, indicando el número de bolsas y de botellas recogidas por vuestro centro. Una representación de alumnos y profesores de cada uno de los centros participantes podrá acudir al acto que se celebre con el premiado, que verá el resultado de vuestro talento artístico. En dicho acto, el galardonado nos enseñará cómo esta actividad, y algunas otras, contribuyen a reducir la huella humana en la Tierra y a tener un planeta más sostenible.

Por último, una vez finalizada la actividad, os invitamos a que enviéis a reciclar el plástico de dichas obras, o bien que os sirvan para iniciar una campaña en vuestro centro sobre la importancia del reciclaje.

### OTRAS ACTIVIDADES:

Alumnos de Primaria / [SuperHERRoe, EL HOMBRE BIÓNICO](#)

Alumnos de 3º y 4º ESO y Bachillerato / [LA AVENTURA DE LOS CLÁSICOS con Mary Beard](#)



Fundación  
Princesa de Asturias

## ARTES PLÁSTICOS

24

Convención Marco de Naciones Unidas sobre el Cambio Climático y el Acuerdo de París  
Premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional 2016

### Normas de participación en la actividad

[Cabecera de programa](#)

La participación será individual o en grupo, dirigida por un profesor o representante del centro educativo, pudiendo participar varios alumnos y/o grupos por nivel y centro. El profesor será el interlocutor entre el centro y la Fundación Princesa de Asturias (FPA). Un mismo profesor o representante podrá tutelar varios grupos del mismo centro.

El tutor enviará por correo electrónico a la dirección [colegios@fpa.es](mailto:colegios@fpa.es) las imágenes de las obras como sigue:

- Se enviará una foto por obra.
- El nombre del archivo deberá contener el TÍTULO DE LA OBRA.
- Los archivos deberán ser enviados en formato JPG o PNG, con calidad suficiente para su posible proyección en pantalla grande (por ejemplo, de salón de actos).
- En caso de que se envíen varios archivos adjuntos al correo electrónico, el total de ellos no debe superar los diez megas. En caso de que los superen, los archivos deberán ser enviados en varios correos electrónicos que no excedan este límite.

Asimismo, el tutor adjuntará en nota aparte, firmada, los siguientes datos:

- Nombre y datos de contacto del centro educativo al que pertenece.
- Nombre del profesor o representante del centro. Horario de posible contacto telefónico en el centro y dirección electrónica.
- Asignatura que imparte o cargo en el centro educativo.
- La relación de los títulos de los trabajos y sus respectivos autores, además del curso al que pertenecen.
- El número de bolsas y de botellas recogidas en total por todos ellos.

#### OTRAS ACTIVIDADES:

Alumnos de Primaria / [SuperHERRoe. EL HOMBRE BIÓNICO](#)

Alumnos de 3º y 4º ESO y Bachillerato / [LA AVENTURA DE LOS CLÁSICOS con Mary Beard](#)



Fundación  
Princesa de Asturias





Fundación  
Princesa de Asturias

[Inicio / portada](#)